

## ***L'ORTHOGRAPHE EN CLASSE - PAR JEANNE-MARIE BURY***

Sur cette page : | [sommaire](#) | [avant-propos](#) | [auteure et remerciements](#) |

### **Sommaire**

#### **Avant-propos**

##### **Pour faire bouger les représentations...**

- Le cahier graffiti pour des textes libérés
- La phrase du jour
- Le monitorat entre élèves
- Atelier d'orthographe : des parents tuteurs
- Les erreurs de raisonnement
- La typologie des erreurs

##### **Pour enrichir les activités orthographiques en collège**

- La dictée commentée
- La dictée dialoguée
- La cacographie ou dictée fautive
- La recontextualisation
- Les participes passés en binôme
- L'autodictée

- La réécriture
- La dictée de contrôle : précautions
- Les exercices ciblés (passé simple)
- Les écrits socialisés
- Les jeux d'écriture
- Un exemple d'interdisciplinarité

##### **Pour intégrer l'orthographe dans la séquence**

- L'orthographe et l'œuvre intégrale
- L'orthographe et la poésie
- L'orthographe et le théâtre
- L'orthographe et l'image
- La publicité au secours de la langue

##### **Pour en savoir plus**

- La recherche en didactique de l'orthographe
- Bibliographie commentée

### **Avant-propos**

Le projet d'écrire un ouvrage de pédagogie de l'orthographe, au terme d'une carrière d'enseignement en collège, n'aurait jamais pris corps sans l'épisode que je vais raconter.

Au début de l'année scolaire, après une information par le médecin scolaire sur la dyslexie et la mise en place d'aménagements pédagogiques, j'ai découvert dans mon casier une lettre de Léa, élève de Sixième : « Je vous écris pour vous demander de bien vouloir ne pas parler de ma dyslexie, à propos de moi car dans la classe, je n'ai pas beaucoup d'amis et certains me traitent de retardé, incapable [...] Je préfère que vous en parliez pas, et aussi j'ai préféré vous l'écrire car c'était plus facile pour moi que de le dire ».

Cette souffrance de Léa a réactivé en moi d'anciennes hontes, de mauvais souvenirs scolaires et privés, ceux où l'on est la risée de la famille, des camarades, parfois aussi des enseignants. Je me suis souvenue de mes années d'apprentissage si longues, si douloureuses et de ce défi que je m'étais lancé de devenir un jour professeur de français et d'enseigner l'orthographe ! J'aurais pu me contenter de cette victoire sur moi-même et ne jamais publier d'ouvrage sur l'orthographe. Mais il y avait les confidences de l'enfant et comme une urgence à lui répondre : il fallait lui redonner confiance, la rassurer en lui prouvant que ses difficultés pouvaient être contournées, surmontées au fil des années scolaires. Il fallait lui redonner le plaisir d'écrire en toute liberté, la placer dans des dispositifs de classe sécurisants et facilitateurs de paroles spontanées, pratiquer l'interaction et varier au maximum les types d'exercices pour garder intactes sa curiosité et sa motivation. Les activités et les dispositifs de classe que j'allais mettre de toute façon en place cette année avec tous mes élèves, dyslexiques ou pas, sont le fruit de longues années d'apprentissage et d'enseignement que je peux maintenant faire partager à mes collègues.

Il ne s'agit pas de se singulariser dans un domaine où la rigueur s'impose mais d'aborder certains aspects de l'enseignement de l'orthographe avec un point de vue particulier, celui d'un professeur dyslexique. Le poids de ce handicap jamais surmonté totalement, à une époque où l'assistance médicale, l'aide d'un

orthophoniste n'étaient pas possibles, a orienté cette approche de l'orthographe vers la restauration de la confiance, dans un souci de réelle efficacité.

L'enseignant de français qui voudrait être inventif, compréhensif, efficace, se trouve souvent démuni face aux innombrables difficultés. C'est dans ce but pratique que cet ouvrage a été conçu : il propose des pratiques nouvelles et des dispositifs de classe innovants pour lutter contre les situations d'échec et de découragement, mais aussi pour faire acquérir à tous les élèves, quel que soit leur niveau, le mélange d'automatismes et de réflexion qui crée la vigilance orthographique.

### ***Auteur et remerciements***

**Jeanne-Marie BURY**, professeur de Lettres Modernes au collège de l'Etang de l'Or à Mauguio et formatrice associée à l'IUFM de Montpellier, a collaboré à la revue pédagogique du CRDP de Montpellier *Le Français dans tous ses états*. Cette revue pédagogique des professeurs de lettres de l'Académie de Montpellier a publié 53 numéros entre 1982 et 2003.

#### **Remerciements**

- Nous remercions les membres du Comité de rédaction de la revue *Le français dans tous ses états* pour leur accueil chaleureux, leur créativité stimulante et leurs conseils éclairés.
- Nous remercions aussi les Inspecteurs de Lettres de l'Académie de Montpellier pour la confiance qu'ils nous ont accordée et pour les encouragements qu'ils nous ont prodigués tout au long de ces années d'enseignement et de formation.