

À l'initiative d'Adapt et du Catalogue des Lettres, pour la première fois en France, les plus grands textes du patrimoine littéraire français ont été numérisés et réunis sur un cédérom. Cette exceptionnelle base de données est un support pédagogique sans équivalent qu'Adapt se réjouit de pouvoir mettre à la disposition de tous les collègues de lettres et de tous ceux qui ont besoin ou envie de disposer sur un simple disque et en texte intégral des œuvres les plus connues du patrimoine littéraire français.

- **Une énorme bibliothèque**

100 000 pages sur un seul disque. Notices biographiques et chronologiques succinctes, sans prétention scientifique, images limitées à un portrait de chaque auteur, pas d'animation. Aucun appareil critique n'est proposé, seulement le texte, mais tout le texte pour chaque œuvre. À chacun d'utiliser les textes comme il l'entend.

- **Le patrimoine littéraire**

L'objectif étant de proposer un outil aux enseignants, nous avons sélectionné les œuvres les plus étudiées de la 6^{ème} à la terminale, en croisant le programme figurant aux Instructions officielles pour chaque niveau, l'Observatoire des listes d'oral du bac publié par l'INRP, des relevés dans les manuels et un sondage auprès des collègues. La liste va donc du XVI^e au début du XX^e, avec deux œuvres de l'Antiquité au programme de 6^e (*L'Odyssée* d'Homère, et les premiers livres de *La Bible*), ainsi que trois œuvres du Moyen-Age (traductions du XIX^e).

- **Des œuvres le plus souvent complètes**

Quelques œuvres (rares) ne figurent que sous forme d'extraits : nous offrons alors au moins autant de textes que tous les manuels réunis.

- **Un outil de recherche performant**

Combien de fois le mot "lumière" apparaît-il dans *Phèdre* de Racine ? A quel endroit de *Madame Bovary* se trouve le texte sur le rêve d'Emma qui commence par "Au galop de quatre chevaux" ? Dans combien de pièces de Molière trouve-t-on le personnage de Sganarelle ? Telle citation est-elle bien de Voltaire ? Rimbaud emploie-t-il le mot "folie" dans *Illuminations* ? Autant de questions auxquelles l'outil de recherche intégré au cédérom permet de répondre en quelques minutes. Recherches thématiques, temps gagné pour la localisation d'un passage..., l'informatique est au service de notre travail quotidien. Deux niveaux sont proposés : recherche assistée ou recherche experte.

- **Une interface pour copier, coller, imprimer**

Qui n'a pas rêvé, en préparant un devoir ou un groupements de textes, de faire un « copier-coller » pour importer n'importe quel extrait sur un traitement de textes et ainsi pouvoir l'assortir des introductions, notes ou questions désirées ? Cette possibilité est offerte par Internet-explorer, logiciel fourni avec le CD et tous les textes sont libres de droit (auteurs morts depuis plus de 70 ans).

- **Des fonctionnalités multiples :**

Trois index, faire défiler un texte en avant ou en arrière depuis le point d'entrée, sauter de chapitre en chapitre, faire apparaître dans une fenêtre la table des matières de l'ouvrage consulté, sauter à travers un ou plusieurs textes d'une occurrence d'un terme (ou d'une expression) à la suivante, etc.



LITTÉRATURE FRANÇAISE

Les 200 œuvres les plus étudiées dans le secondaire



TEXTE INTEGRAL SUR CEDEROM

Fonctionne avec Microsoft Windows 95 et au-delà

Microsoft Internet Explorer 5.5 inclus

Produit conçu pour PC + Windows 95 ou plus (souhaitable : pentium 133, RAM 16 Mo, écran SVGA 800x600, 256 couleurs minimum, 25 Mo sur disque dur). Version 5 d'Internet Explorer fournie. Compatible Windows XP et IE 6.

Sur Mac, le logiciel de recherche n'est pas utilisable. L'accès aux œuvres, la navigation par index, les fonctions copier, coller, imprimer, des recherches limitées sur les pages sélectionnées, restent possibles. Dans ces cas les fonctions de recherche sont en effet limitées à celle du navigateur.

Adapt/Snes

46 avenue d'Ivry,
75647 - Paris Cedex 13

Requis sous W 3.x : Pr. 486, RAM 8 Mo (16 conseillés), 256 couleurs, 25 Mo sur DD.

Sous Mac : Power PC ou équivalent, 8 Mo (16 conseillés), 256 couleurs, 25 Mo sur DD.

Liste alphabétique des oeuvres

- **A** rebours, Joris-Karl Huysmans, 1884
 A vau-l'eau, Joris-Karl Huysmans, 1882
 Adolphe, Benjamin Constant, 1816
 Alcools, Guillaume Apollinaire, 1913
 Andromaque, Jean Racine, 1667
 L'Assommoir, Emile Zola, 1877
 Atala, François-René de Chateaubriand, 1801
 Au Bonheur des dames, Emile Zola, 1883
 L'Autre monde ou les états et empires de la Lune, Cyrano de Bergerac, 1657
 L'Avare, Molière, 1668
 Les Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon, A. Daudet, 1872
 - **Bajazet**, Jean Racine, 1672
 Le Barbier de Séville, Beaumarchais, 1775
 Bel-Ami, Guy de Maupassant, 1885
 Bérénice, Jean Racine, 1670
 La Bête humaine, Emile Zola, 1890
 Boule de suif, Guy de Maupassant, 1880
 Le Bourgeois gentilhomme, Molière, 1670
 Britannicus, Jean Racine, 1669
 - **Candide** ou l'Optimisme, Voltaire, 1759
 Les Caractères, Jean de La Bruyère, 1688
 Carmen, Prosper Mérimée, 1845
 La Chanson de Roland, Anonyme, 1100
 Les Chants de Maldoror, Lautréamont, 1869
 La Chartreuse de Parme, Stendhal, 1839
 Les Châtiments, Victor Hugo, 1853
 Le Chevalier de la Charrette, Ch. de Troyes, 1170
 Les Chouans, Honoré de Balzac, 1829
 Le Cid, Pierre Corneille, 1637
 Cinna, Pierre Corneille, 1642
 Colomba, Prosper Mérimée, 1840
 Le Colonel Chabert, Honoré de Balzac, 1835
 Le Comte de Monte-Cristo, Al. Dumas, 1845
 Les Confessions, Jean-Jacques Rousseau, 1782
 Les Contemplations, Victor Hugo, 1856
 Contes cruels, de Villiers de L'Isle-Adam, 1883
 Contes en vers, Charles Perrault, 1694
 Contes fantastiques, Théophile Gautier, 1831
 Contes ou Histoires du temps passé, Perrault, 1697
 Corinne ou l'Italie, A. L. G. de Staël, 1807
 Cyrano de Bergerac, Edmond Rostand, 1897
 - **De la Terre à la Lune**, Jules Verne, 1865
 Les Destinées, Alfred de Vigny, 1864
 Le Diable amoureux, Jacques Cazotte, 1772
 Le Diable au corps, Raymond Radiguet, 1923
 Les Diaboliques, Jules Barbey d'Aurevilly, 1874
 Dom Juan, Molière, 1665
 La Double Inconstance, Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux, 1723
 Du côté de chez Swann, Marcel Proust, 1913
 - **L'Ecole des femmes**, Molière, 1662

L'Education sentimentale, Gustave Flaubert, 1869
 Elégies, Louise Labé, 1555
 Les Epîtres, Clément Marot, 1526
 Essais, Michel de Montaigne, 1595
 Eugénie Grandet, Honoré de Balzac, 1833
 - **Fables**, Jean de La Fontaine, 1668
 Fantasio, Alfred de Musset, 1834
 La Farce de Maistre Pathelin, Anonyme, 1464
 Les Fausses Confidences, Marivaux, 1737
 Les Femmes savantes, Molière, 1672
 Fêtes galantes, Paul Verlaine, 1869
 Les Filles du feu, Gérard de Nerval, 1854
 Les Fleurs du mal, Baudelaire, 1857
 Les Fourberies de Scapin, Molière, 1671
 François le Champi, George Sand, 1849
 - **Gargantua**, François Rabelais, 1534
 Germinal, Emile Zola, 1885
 Germinie Lacerteux, E. et J. de Goncourt, 1865
 Grandeur et décadence de César Birotteau, H. de Balzac, 1837
 - **Heptaméron**, Marguerite de Navarre, 1558
 Hernani, Victor Hugo, 1830
 Histoire d'un conscrit de 1813, E. Erckmann et Al. Chatrian, 1864
 Histoire de Gil Blas de Santillane, Lesage, 1735
 Horace, Pierre Corneille, 1640
 Le Horla, Guy de Maupassant, 1887
 - **Illuminations**, Arthur Rimbaud, 1886
 L'Illusion comique, Pierre Corneille, 1636
 Illusions perdues, Honoré de Balzac, 1837
 Les Infortunes de la vertu, D.-F. de Sade, 1787
 L'Insurgé, Jules Vallès, 1886
 Iphigénie, Jean Racine, 1674
 - **Jacques le Fataliste** et son maître, Diderot, 1792
 Le Jeu de l'amour et du hasard, Marivaux, 1730
 - **Les Lais**, Marie de France, 1170
 La Légende des siècles, Victor Hugo, 1877
 Lettres choisies, Marie de Sévigné, 1646
 Lettres de mon moulin, Alphonse Daudet, 1869
 Lettres persanes, Montesquieu, 1721
 Les Liaisons dangereuses, de Laclos, 1782
 Lorenzaccio, Alfred de Musset, 1834
 Le Lys dans la vallée, Honoré de Balzac, 1836
 - **Madame Bovary**, Gustave Flaubert, 1857
 Mademoiselle de Maupin, Th. Gautier, 1835
 La Maison Tellier, Guy de Maupassant, 1881
 Le Malade imaginaire, Molière, 1673
 La Mare au diable, George Sand, 1846
 Le Mariage de Figaro, Beaumarchais, 1784
 Le Médecin malgré lui, Molière, 1666
 Méditations, Alphonse de Lamartine, 1820
 Mémoires, J.-F. P. de Gondy, c^{al} de Retz, 1717
 Mémoires d'outre-tombe, Chateaubriand, 1850
 Micromégas, Voltaire, 1752

Le Misanthrope, Molière, 1666
 Les Misérables, Victor Hugo, 1862
 - **Nana**, Emile Zola, 1880
 Le Neveu de Rameau, Denis Diderot, 1762
 Notre-Dame de Paris, Victor Hugo, 1831
 Notre jeunesse, Charles Péguy, 1910
 - **Odes**, Pierre de Ronsard, 1550
 On ne badine pas avec l'amour, Musset, 1834
 Oraison funèbre de Henriette-Anne d'Angleterre, Bossuet, 1672
 Oraison funèbre de Henriette-Marie de France, Bossuet, 1672
 - **Pandora**, Gérard de Nerval, 1854
 Pantagruel, François Rabelais, 1532
 Paradoxe sur le comédien, Denis Diderot, 1773
 Une partie de campagne, Maupassant, 1881
 La Parure, Guy de Maupassant, 1883
 La Paysanne pervertie, Rétif de la Bretonne, 1784
 La Peau de chagrin, Honoré de Balzac, 1831
 Pensées, Blaise Pascal, 1669
 Le Père Goriot, Honoré de Balzac, 1835
 La Petite Fadette, George Sand, 1849
 Phèdre, Jean Racine, 1677
 Poèmes de l'infortune, Rutebeuf, 1260
 Poèmes saturniens, Paul Verlaine, 1866
 Poésies, Alfred de Musset, 1840
 Poésies, Arthur Rimbaud, 1891
 Poésies, François Villon, 1456
 Poésies, M.-A. Girard de Saint-Amant, 1629
 Poésies, Stéphane Mallarmé, 1899
 Poil de Carotte, Jules Renard, 1894
 Pot-Bouille, Emile Zola, 1882
 Les Précieuses ridicules, Molière, 1659
 La Princesse de Clèves, M^e de La Fayette, 1678
 - **Quatre-vingt-treize**, Victor Hugo, 1874
 - **Réflexions** ou Sentences et Maximes morales, La Rochefoucault, 1664
 Les Regrets, Joachim Du Bellay, 1558
 René, François-René de Chateaubriand, 1802
 Les Rêveries du promeneur solitaire, Rousseau, 1782
 Le Roman de la momie, Théophile Gautier, 1858
 Le Roman de la Rose, de Lorrin et de Meun, 1275
 Le Roman de Renart, Anonyme, 1200
 Romances sans paroles, Paul Verlaine, 1874
 Le Rouge et le Noir, Stendhal, 1830
 Ruy Blas, Victor Hugo, 1838
 - **Une Saison en enfer**, Arthur Rimbaud, 1873
 Salammbô, Gustave Flaubert, 1862
 Les Satires, Nicolas Boileau, 1660
 Le Second Livre des amours, Ronsard, 1552
 Sermon sur la mort, J.-B. Bossuet, 1643
 Servitude et grandeur militaires, Vigny, 1835
 Sonnets, Louise Labé, 1555

Sonnets pour Hélène, Pierre de Ronsard, 1578
 Le Spleen de Paris, Charles Baudelaire, 1869
 Stances et sonnets sur la Mort, Sponde, 1597
 - **Tartuffe**, Molière, 1664
 Télémaque, F. de Salignac de La Mothe Fénelon, 1699
 Thérèse Raquin, Emile Zola, 1867
 Le Tour du monde en quatre-vingt jours, J. Verne, 1873
 Trois contes, Gustave Flaubert, 1877
 Les Trois Mousquetaires, Alexandre Dumas, 1844
 Les Trophées, José-Maria de Heredia, 1893
 - **Ubu roi**, Alfred Jarry, 1896
 - **La Vénus d'Ille**, Prosper Mérimée, 1837
 Une vie, Guy de Maupassant, 1883
 La Vie de Marianne, Marivaux, 1742
 Vingt ans après, Alexandre Dumas, 1845
 Vingt mille lieues sous les mers, J. Verne, 1870
 - **Zadig**, Voltaire, 1748

Textes complémentaires

Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes, J.-J. Rousseau
 Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, Diderot et d'Alembert
 Extraits de la Bible (la Genèse, l'Exode, le Lévitique), traduction de Lemaître de Sacy
 Le dernier jour d'un condamné, Victor Hugo
 L'Enfant, Jules Vallès
 Lettres philosophiques, Voltaire
 L'Ingénu, Voltaire
 L'Odyssée, Homère
 Mateo Falcone, Prosper Mérimée
 Romances sans paroles, Paul Verlaine

Bon de commande
<i>Littérature française,</i> Cédérom, 2000
Prix franco de port : 59 euros (prix public), 44 euros (adhérents FSU)
Nom :
Adresse :
Paiement par chèque à l'ordre d'Adapt 46 avenue d'Ivry, 75647 – Paris Cedex 13 Tél. 01 40 63 28 30 - Fax 01 40 63 28 15 N° Siret 348 625 864 000 23

