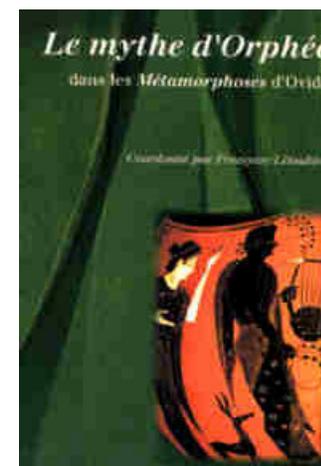


Le personnage d'Orphée et les *Métamorphoses* d'Ovide suscitent un regain d'intérêt très net ces dernières années. C'est un sujet qui mobilise une vaste connaissance de la culture antique dans son ensemble, Ovide ayant abondamment puisé son inspiration à des sources grecques.

Évitant une érudition pesante, une équipe d'enseignants de lycée et d'université a cherché à présenter le mythe d'Orphée chez Ovide dans son contexte au sens large, et analysé sa poétique en montrant de près ses procédés de composition et sa mise en œuvre : Orphée est ainsi vu dans les *Métamorphoses* comme une image et un symbole du poète, capable de dire les métamorphoses des êtres.

Après l'étude centrale sur "Orphée et le mythe de la poésie" par Françoise Létoublon, des contributions de Vianella Guyot et Albert Noguès viennent enrichir les aspects pédagogiques de l'étude. Une analyse des films de Théo Angelopoulos ("*L'Eternité et un jour*" et "*Le regard d'Ulysse*"), faite par Françoise Létoublon et Caroline Eades, montre dans cette oeuvre cinématographique un avatar moderne du mythe d'Orphée au cinéma.

# Le mythe d'Orphée dans les *Métamorphoses* d'Ovide



## Bon de commande

Nom : .....

Adresse :  
.....  
.....  
.....

souhaite recevoir " **Le mythe d'Orphée dans les *Métamorphoses* d'Ovide** ".

ISBN : 2-909680-36-3

Bon à envoyer avec un chèque de 11 euros libellé à l'ordre d'ADAPT,  
à ADAPT Editions, 46 avenue d'Ivry, 75647 - Paris cedex 13.

Tél : 01 40 63 28 30. Fax 01 40 63 28 15

**Coordonné par Françoise LETOUBLON**

**avec la participation de Vianella GUYOT,  
Albert NOGUES et Caroline EADES**

**ADAPT éditions**

<http://www.adapt.snes.edu>

## Les auteurs

**Françoise Létoublon** est professeur de littérature et langue grecques à l' Université Stendhal de Grenoble – Membre de l' Institut Universitaire de France.

**Vianella Guyot** est professeur agrégée de lettres classiques au lycée Pablo Picasso à Saint-Martin d' Hères (38).

**Albert Noguès** est professeur agrégé de lettres classiques au lycée G. Fichet à Bonneville(74).

**Caroline Eades** est maître de conférences à l' UFR de Lettres - Université Stendhal de Grenoble



## Sommaire

### Orphée et le mythe de la poésie - par Françoise Létoublon

#### I. Le personnage d'Orphée : un mythe sans substance ?

1. Un mythe grec sans textes grecs
2. Les principaux éléments du mythe
3. L'archéologie au secours des mythes orphiques

#### II. Orphée avant Ovide

1. Orphée dans les *Argonautiques* d'Apollonios de Rhodes
2. Orphée dans les *Géorgiques* de Virgile

#### III - Orphée dans la composition des *Métamorphoses*

1. L'organisation du poème comme système de la mythologie
2. L'organisation des livres X et XI
3. Orphée et Ovide : les poèmes dans le poème ou le mythe comme miroir du poète

#### IV - Les thèmes centraux du mythe d'Orphée

1. L'amour et la mort
2. La nature, la végétation et les métamorphoses
3. La chasse et l'amour
4. Pygmalion le sculpteur et la rivalité entre les arts

Conclusion : Métamorphose et poésie

Bibliographie

#### Etudes littéraires

"La quête d' Eurydice" (livre X, vers 1 à 29) - par Vianella Guyot

"La prière d'Orphée" ( livre X, vers 17 à 39) – par Albert Noguès

#### A propos des *Métamorphoses* d'Ovide - par Vianella Guyot

Heurs et malheurs de l'œuvre

Lieux et société dans les *Métamorphoses*

Le thème de l'amour dans le livre X

Tableau : structures et correspondances dans le livre X

#### Cinéma : Le regard d'Orphée chez Théo Angelopoulos

par Françoise Létoublon et Caroline Eades

Liste des films ayant Orphée pour personnage

#### Annexe :

Traduire à travers les siècles : trois traductions de la prière d' Orphée