

Ecrire pour se faire plaisir et se connaître, lire un texte à voix haute qui soudain devient une aventure partagée. Ecrire pour découvrir sa langue et les œuvres, déceler les formes utilisées, les travailler, prendre conscience de la richesse de son imaginaire. Ecrire pour réfléchir sur un patrimoine mais aussi sur l'actualité littéraire la plus récente : les ateliers d'écriture dans leur diversité d'approche, de contexte sont des lieux et des temps privilégiés pour entrer dans le monde de l'écriture, pour s'y glisser de façon singulière, apprécier les écrivains en écrivant soi-même.

Cet espace de pédagogie active se développe dans des lieux divers : écoles, universités, prisons, MJC, centres privés, dont il est question dans plusieurs articles de cet ouvrage.

Ce besoin d'écriture libérée des exercices normés peut aussi se satisfaire dans le milieu scolaire pour se réconcilier avec une langue et une culture. Cette écriture créative ou d'invention doit-elle être institutionnalisée, évaluée ? Peut-on le faire sans envisager une formation préalable des enseignants à ce type d'écriture ?

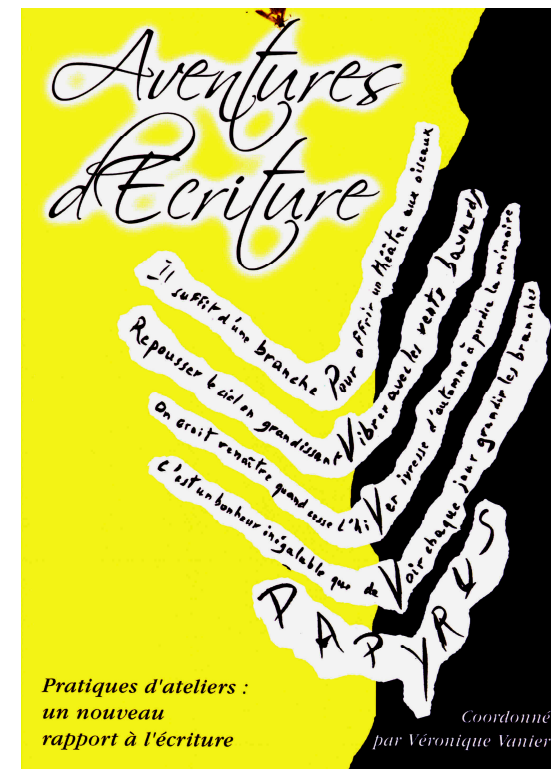
Il est difficile d'apporter des réponses claires à ces questions qui sont en débat : à partir de témoignages, de comptes-rendus d'ateliers et d'articles de réflexion, le lecteur trouvera ici de quoi alimenter sa réflexion.

<b>Bon de commande</b>	
<b>Aventures d'écriture</b> <i>Pratiques d'atelier : un nouveau rapport à l'écriture</i>	
ISBN 2-909680-46-0 - 1998 - 136 pages - Prix franco de port : 14 €	
Nom :	
Adresse :	
14 Euros, franco de port. Paiement par chèque à l'ordre d'ADAPT-SNES : 46 avenue d'Ivry – 75 647 - Paris cedex 13 Tél. 01 40 63 28 30 - Fax 01 40 63 28 15 N° Siret 348 625 864 000 15	

Commande sécurisée en ligne : <http://www.adapt.snes.edu>

# Aventures d'écriture

**Pratiques d'ateliers :  
un nouveau rapport à l'écriture**



Septembre 2002 – 136 pages - 14 € (port gratuit)

Ouvrage collectif, regroupant des écrivains et des enseignants ayant tous une pratique d'écriture en atelier.

## **Introduction**

La pratique des ateliers d'écriture n'est pas nouvelle, née après 1968, elle s'est largement développée, dans des milieux très différents : prisons, quartiers difficiles, maisons de retraite, association culturelle rurale, stage de réinsertion ou de perfectionnement et... milieu scolaire. Prolifération indiquant un véritable besoin social : pratique de l'écriture comme construction et positionnement de l'individu, média nécessaire à une reconnaissance sociale, témoignage d'acquis savants, expression libératrice ou créatrice de lien social.

L'écriture est et doit rester une forme privilégiée d'expression, pourtant quel enseignant ne constate pas les difficultés des élèves ou des étudiants à s'exprimer par écrit ; pauvreté du vocabulaire, oubli des règles syntaxiques et de grammaire, orthographe déficiente et manque singulier d'imagination.

Faut-il en conclure à une baisse du niveau des élèves, à une indigence des moyens horaires consacrés aux lettres dans notre système ou à une inadaptation de certains contenus et formes d'enseignement du français aujourd'hui ?

Les avis sont partagés, comme en a témoigné le débat relayé sur le site de F.Bon et lancé à partir de la proposition d'Alain Viala d'introduire l'écriture d'invention au lycée notamment par le biais d'une épreuve au baccalauréat.

Ce débat n'est pas clos, il ne peut que s'enrichir par le témoignage et la réflexion d'enseignants, de chercheurs et d'écrivains qui pratiquent, parfois depuis longtemps, l'écriture créative ou d'invention sous forme d'atelier.

Il s'agit donc ici, à partir d'expériences concrètes de montrer l'intérêt de la pratique d'écriture en atelier. Pas de recette, pas de panacée mais une nouvelle possibilité pédagogique qui peut trouver sa place non seulement dans le cadre du cours de français mais aussi de façon transdisciplinaire voire adisciplinaire. L'écriture redevenant, comme le langage, un lien de communication primordial, un outil pour retransmettre, pour se faire comprendre mais aussi pour rêver et faire partager ses rêves.

## **Sommaire**

### **S'AVENTURER DANS L'ÉCRITURE**

Michel DUCOM : Petite histoire des ateliers d'écriture

Claudette ORIOL-BOYER : Les enjeux de l'écriture créative

Nicole VOLTZ : Pourquoi ouvrir des ateliers en milieu scolaire ?

### **ATELIERS D'ÉCRITURE**

#### ***Écrivains et enseignants : Le lycée, un lieu parmi d'autres pour écrire***

François BON et Sylvie CADINOT : La mise à nu n'est pas cruelle

Michel MENASSE : Quand l'événement local fait matière d'écriture

Sylvie FABRE : Une écriture passerelle en lycée technique

#### ***Autres objectifs...***

Marie BERNANOCE : L'atelier d'écriture théâtrale en milieu scolaire

Anne ROCHE : Un atelier de scénario à la fac

Danielle PAUME : Écriture, chorégraphie, mise en scène

#### ***Autres lieux...***

René FRÉGNI : Écrire en prison

Fabienne SWIATHLY : Aleph, une association pour écrire

### **DÉBAT AUTOUR DE L'ÉCRITURE D'INVENTION**

François BON : Attention fragile !

Bruno BERNARDI : De la nécessité d'écrire...

Jean-Marie BARNAUD : Le cul entre deux chaises...

Véronique BREYER : Quelle écriture d'invention ?

